

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Gmina Jarocin			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego			
4. Tytuł zadania publicznego	Muzyka z Obrazów - Rezydencja artystyczna i koncert w Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie			
5. Termin realizacji zadania publicznego²⁾	Data rozpoczęcia	2017-09-01	Data zakończenia	2017-10-31

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego, lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	nazwa: To Art forma prawna: fundacja KRS: 0000596065 adres siedziby: Katowicka, 61-131 Poznań, poczta: Poznań		
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	Inne dane kontaktowe Osoby upoważnione do składania wyjaśnień dotyczących oferty Bożena Szota, adres e-mail: toartfoundation@gmail.com, telefon: 604914328, strona internetowa: www.uwolnionedzwieki.pl		

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego

Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji

Przedmiotem zadania jest program rezydencji muzycznej mający na celu opracowanie kompozycji inspirowanych malarstwem polskim i europejskim oraz wnętrzami historycznymi i muzyką tradycyjną regionu. Na zakończenie rezydencji zaprezentowany zostanie premierowy koncert "Muzyka z Obrazów" o wysokiej wartości artystycznej i edukacyjnej.

W ramach zadania pragniemy stworzyć warunki pozwalające na kontynuację pracy twórczej, w wyniku której powstają kompozycje i utwory opracowane przez Macieja Rychłego. W projekcie wezmą udział także młody poznański gitarzysta Mateusz Rychły oraz Elisabeth Seitz grająca na psalterium. Wszyscy artyści wspólnie pracować będą nad kompozycjami inspirowanymi malarstwem europejskim i muzyką tradycyjną. Muzyka z Obrazów będzie naturalną kontynuacją poprzedniego programu pt. Uwolnione Dźwięki

Pomysł „odkodowania” zapisów nutowych z wybranych obrazów malarstwa polskiego i europejskiego oraz przygotowania koncertu zapisanej przez artystów malarzy muzyki, powstawał kilka lat. Studia nad rozczytaniem zapisów nutowych z obrazów Maciej Rychły rozpoczął badając dawne obrazy ze scenami muzycznymi, na których grupa muzyków skupiona jest wokół niewidzialnego zjawiska muzyki. Może wydać się absurdalne to, że artystów tworzących obrazy – znaki wizualne, fascynowała taka sytuacja. Sceny muzyczne są bowiem bardzo częstym malarskim tematem.

Od czasu Renesansu artyści byli wszechstronnie wykształceni. Tworząc obraz traktowany jako dzieło, zawierali w nim swoją wiedzę na temat kultury. Postacie na obrazach umieszczane są w kontekście przedmiotów, które określają status i profesję portretowanych. Muzycy umieszczani są wśród instrumentów, często trzymają kartki z zapisami utworów muzycznych. Niektórzy artyści malując swój autoportret chętnie przedstawiali siebie wśród instrumentów muzycznych. Czy znali również sztukę dźwięku? Czy zapisy nutowe, które umieszczali na swoich obrazach noszą ślad muzycznych kompetencji? Jeżeli tak, to obraz taki można traktować jako „multimedialną pigułkę” która, jeśli poświęcimy jej swój czas, zabrzmi muzyką, sprowokuje opowieść, pozwoli wejść nam w utrwaloną przez malarza chwilę. Czasami kartka z nutami skierowana jest wprost do nas, tak jakby artysta czynił to z wiarą, że ktoś, na przykład my dzisiaj, odczyta ten zapis. Warto też pamiętać że obrazy, nawet te najbardziej realistycznie przedstawiające rzeczywistość, nie są fotografiami. Żaden z elementów obrazu nie pojawił się przypadkiem. Za kreacją stoi intencja twórcy. Istnieje możliwość, że zapisana na obrazach muzyka przetrwała do nas tylko w tej formie. Obraz można więc traktować jako rękopis. „Uwolnione Dźwięki” to pomysł na jedną z wielu rozmów z przeszłością, czytanie jej znaków.

Miejsce rezydencji i koncertu - Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie (Oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu) w dniach 10-14.10.2017 r.

MACIEJ RYCHŁY - muzyk multiinstrumentalista, kompozytor, aranżer, pisarz, antropolog kultury. Urodził się 27 sierpnia 1957 roku w Poznaniu. Jest absolwentem VIII Liceum Ogólnokształcącego im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Studiował psychologię w poznańskim Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza, był także wykładowcą tej uczelni, pracownikiem Wydziału Nauk Społecznych przy Instytucie Psychologii. Zrezygnował jednak z kariery naukowej, żeby poświęcić się muzyce i poszukiwaniom kulturowym. Jak sam to określił: "ruszył w drogę szukając spotkań i brzmień".

Maciej Rychły jest nie tylko kompozytorem i instrumentalistą. Od lat kolekcjonuje dęte instrumenty ludowe, zaś od 1985 roku pracuje nad rekonstrukcjami wczesnośredniowiecznych aerofonów (czyli instrumentów dętych). Wyniki tych badań publikowane były regularnie w wydawnictwach Polskiej Akademii Nauk. Do jego najważniejszych osiągnięć należy rekonstrukcja starożytnego instrumentu dętego zwanego litofonem. Dokonał jej w 1993 roku współpracując z archeologiem i historykiem Witoldem Migalem posiłkując się planem litofonu z paryskiego Muzeum Człowieka. Rychły i Migal prowadzili swoje prace w średniowiecznej kopalni krzemienia niedaleko Opatowa. Rekonstrukcja litofonu wymagała od twórców posługiwania się prehistoryczną technologią: użycia krzemienych i kościanych narzędzi, tylko bowiem dzięki nim można było uzyskać krzemienne sztabki tworzące korpus instrumentu. Jego największą artystyczną fascynacją są właśnie ludowe instrumenty dęte:

Oprócz zainteresowań muzycznych Maciej Rychły kontynuuje także prace naukowe, a ich wyniki regularnie ogłasza na łamach specjalistycznych pism, między innymi kwartalnika "Muzyka". Jego wszechstronna muzyczna praktyka podbudowana jest więc także solidnym aparatem teoretycznym. Stawia go to w rzędzie najbardziej wykształconych polskich muzyków. Nie zaniedbuje także działalności popularyzatorskiej. Przez lata kierowany przez niego Kwartet Jorgi prowadził w szkołach podstawowych i średnich lekcje-koncerty organizowane w cyklu "Prosimfonia". Rychły ma także w swoim popularyzatorskim dorobku serię audycji o muzyce tradycyjnej nadawanych w II Programie Polskiego Radia w 1991 roku. Uczestniczył także w pracach gardzienickiej Akademii Praktyk Teatralnych. Najnowszy projektem Rychłego to "Uwolnione dźwięki" (CD wydane w 2015 r. dzięki dofinansowaniu Urzędu Miasta w Poznaniu), zainspirowane dziełami europejskich malarzy.

Dyskografia:

- 1985 - "Life Kwartet Jorgi", Pronit
- 1985 - "Kwartet Jorgi", Pronit
- 1988 - "Kwartet Jorgi" vol. 1 (tzw. biskupińska), Polskie Nagrania
- 1991 - "Kwartet Jorgi", JAM
- 1991 - "To i Tao", JAM
- 1992 - "Kwartet Jorgi" vol. 1 i 2 (tzw. biskupińska), Polskie Nagrania
- 1994 - "Gędzbowia knieja", Kamahuk
- 1994 - "Quartet" - płyty 1 i 2

- 1995 - "Jorgi - Chopin", Polskie Radio
- 2000 - "Muzyka na trąbkę, gitarę i flet", Folk Magazine
- 2000 - Orkiestra Antyczna: Altmaster, Gardzienice "Metamorfozy - Music of Ancient Greece", Altmaster
- 2002 - "Muzyka na trąbkę, gitarę i flet", Orange World
- 2003 - Orkiestra Antyczna: Homini, John Landels - Muzyka starożytnej Grecji i Rzymu, Homini
- 2015 - Uwolnione Dźwięki (EFPW, To Art)

Bibliografia

Publikacje autorskie:

- Maciej Rychły, "Instrumenty wykopaliskowe jako podstawa dla ustalania diachronii systemu muzycznego", "Muzyka" 1986 nr 2
- Maciej Rychły, "O IX-wiecznych instrumentach muzycznych ze słowiańskiej osady w Opolu", "Muzyka" 1987 nr 4
- Maciej Rychły, "Dźwiękowe możliwości wczesnośredniowiecznych piszczele kościanych z Kruszwicy", "Konteksty. Polska Sztuka Ludowa" 1987
- Maciej Rychły, "Gardzienickie metamorfozy. Moja praca i tęsknoty" nr 9, "Krasnogruda" 1998
- Maciej Rychły, "Rzecz o samorodności kultury albo twórca ludowy - pewien rodzaj małpy", "Czas Kultury" 1999 nr 1)

Cel realizacji zadania

- Głównym celem zadania jest wybranie i opracowanie nowego materiału muzycznego inspirowanego malarstwem polskim i europejskim oraz zbiorami Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie, które są punktem wyjścia dla większości kompozycji autorstwa Macieja Rychłego lub kompozycji zespołowych, uzupełnione o melodie tradycyjne z regionu nawiązujące do charakteru projektu.
- prezentacja multimedialnego programu muzycznego opartego na malarstwie polskim i europejskim i przybliżenie ich mieszkańcom Śmiełowa i regionu
- ogólnopolska promocja Śmiełowa i powiatu jarocińskiego

Miejsce realizacji zadania

Śmiełów

Grupa odbiorców zadania

Odbiorcami zadania będą przede wszystkim widzowie koncertu, który odbędzie się na zakończenie rezydencji - ok. 100 osób, przede wszystkim mieszkańców Śmiełowa i regionu (młodzież, dorośli, seniorzy). Kolejnymi odbiorcami będą również dziennikarze, kustosze muzeów w Polsce, historycy sztuki i krytycy muzycni, do których zostanie przesłana dokumentacja koncertu.

W dalszej perspektywie materiał muzyczny ma być wydany w postaci CD, na którym znajdują się informacje o miejscu rezydencji co zwiększyłyby znacznie grupę odbiorców (planowany nakład 2000 szt.)

Przewidywany do wykorzystania wkład osobowy lub rzeczowy

nie dotyczy

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

- Promocja dziedzictwa kulturowego Wielkopolski
- Upowszechnianie informacji o zbiorach Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie
- Przygotowanie i prezentacja multimedialnego programu muzycznego opartego na malarstwie polskim i europejskim, uzupełnionego o muzykę inspirowaną kulturą tradycyjną z regionu Wielkopolski w wykonaniu artystów z kraju i zagranicy
- Wzbogacanie życia kulturalnego mieszkańców Śmiełowa i powiatu jarocińskiego
- Ogólnopolska promocja Śmiełowa i powiatu jarocińskiego

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity(zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji ³⁾ (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego ⁴⁾ (zł)
1	wynagrodzenia artystów biorących udział w próbach i koncertach	4 000,00 zł	2 500,00 zł	1 500,00 zł

2	noclegi i wyżywienie wykonawców w trakcie pobytu rezydencyjnego (próby i koncert)	900,00 zł	0,00 zł	900,00 zł
3	koszty promocji wizualnej (druk i dystrybucja materiałów promocyjnych - plakaty, zaproszenia) oraz medialnej (m.in.: spoty radiowe, reklama internetowa)	600,00 zł	0,00 zł	600,00 zł
Koszty ogółem:		5 500,00 zł	2 500,00 zł	3 000,00 zł

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy **pobieranie*/niepobieranie*** świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i fizycznym;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(ją)*/zalega(ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(ją)*/zalega(ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenie społeczne.

.....

.....

.....

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji.
2. Statut

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

³⁾ Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000zł.

⁴⁾ W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.